FİYATI:
(20 Turgut=200 TL.)
KDV dahil
26 HAZİRAN 1988 PAZAR
SAYI: 825

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

Belçika'da Gırgır Sergisi

Fotoğraflar: Muammer Elveren

Brüksel Havaalanına inince Türk, Belçikalı, İtalyan, İspanyol ve Faslılardan kurulu bir karşılama komitesi (!) bu manzarayla bana hafiften bir şok geçirtti... Aynı kişilerin sergi hazırlığı sırasında gösterdiği emeği hiç unutmayacağım.

Sergideki imza kuyrukları işte böyle kasılmama neden oldu... "Çek bir resim dedim" gazeteci arkadaşım Muammer Elveren'e... Sergiyi gezen bu güzel insanlar, sergi defterine beni fena halde duygulandıran izlenimler yazdılar... Bir kaçı şöyle:

..Bize unuttuğumuz karikatür sanatını tekrar hatırlattığınız için teşekkürler...
N.Van Pilory

...Süper... Süper... Bravisimo...
Sanchez Ricardo

...Düşünün, biz Belçikalılar, yarım milyonluk böyle bir dergiye sahip olsaydık kimbilir ne yapardık? Herhalde dünyayı ayağa kaldırırdık.
Dr. Marco Schetgen

...Bize Avrupa'nın çöpçüsü diyenlere işte cevap... Elimize tutuşturulan süpürgelerle bile böyle karikatürler çizeriz biz...
Nazım

...İçimiz aydınlıklarla doldu.
Leyla, Sina Pamukçu

...Güzel, fakat feminizme karşı bir dergi...
(İmzası okunmuyor)

...Hiç bile değil.. Hangi Avrupa dergisinde dört kadın karikatürist var?
Hülya

...Gördüğüm çizgilere mi, yoksa çizenlerin cesaretine mi hayran olmalı... Şaşırdım...
H.Anatole

...Bu salonda gördüğüm en güzel sergi... İnanılmaz güzel... Merci...
Leneire

...Türk sergisi beni çok sarstı. Kendime gelebilmek için en yakın meyhaneye gidiyorum.
Parcai Vilor

...Bu sergiden sonra artık resimli roman okumayacağım. Hep karikatür okuyacağım. Sonra da çizeceğim.
Hichem (11 yaşındayım)

OĞUZ ARAL

Geçen yıl Almanya'daki Gırgır sergisinin gördüğü ilgiye şaşırdığımı anlatmıştım sizlere. Ama Brüksel'de açılan sergiden sonra ağzım bir karış açık kaldı. Belçika'dan döneli ve döner dönmez masama çöneli bir gün oldu. Ağzımı hâlâ kapatamıyorum. (Bu yüzden de içmeye çalıştığım sigaralar pat pat kucağıma nin Allende salonunda açıldı. Salon Brüksel'in en büyük sergi salonuydu. Sergiyi Belçika Laik Yabancı İşçiler Örgütü (SLP) ve Kültür Hareketleri Örgütü (PAC) düzenlemişti. Başbakan yardımcısı da fiyakalı bir nutukla serginin açılışını yaptı. Türk mizah kültürünü ve mizahın insanları kaynaştırmadaki gücünü uzun uzun övdü. Ben de bu nazik konuşmaya:

la Turque

BRUSSEL CENTRAAL

"Vecht niet, wees tolerant, buit de mensen niet uit, gedraag je niet als een diktator tegenover het volk, want anders maken wij heel gemene tekeningen van u. En vooral: lach toch een beetje". Aldus sprak Oguz Aral, hoofdredakteur van GirGir, het Turkse humoristisch weekblad, dat met een oplage van meer dan 500.000 exemplaren meteen ook het derde grootste ter wereld is. De voorbije dagen was Aral (52) te gast in ons land waar hij aan de ULB ongeveer 200 tekeningen uit GirGir tentoonstelt. Als afsluiter voor zijn tournee is er vandaag -op diezelfde ULB- een debat gepland met Belgische tekenaars.

Hoofdredakteur Aral van GirGir: "Humor, niet alleen als schild, maar ook als wapen tegen repressie".

GirGir: 20.000 redakteurs en 4,5 miljoen lachende lezers

Les féroces caricatures turques exposées à l'ULB

UNE EXPO ORIGINALE

Caricaturque : contre vents et dictatures

La caricature turque à l'ULB

Girgir in Brussel: Ha...

Caricatur...ques à

De Tour-Tour van Gir-Gir

Belçika'daki basın yayın organları Avrupa kupası kadar olmasa bile, ona yakın ilgi gösterdiler. En büyüğünden en küçüğüne kadar tüm gazeteler Gırgır'la ilgili söyleşi ve makaleler yayınladılar. Tam sayfa ayıranlar bile oldu...

Belçika televizyonunun Fransızca ve Flamanca yayınlarında üç, dört kez Gırgır'dan karikatürler gösterildi ve benimle söyleşiler yapıldı. Dört ayrı radyo istasyonu sergiyi anlattı. Hele bir canlı yayında tam kırk dakika Türkçe-Fransızca çorbası bir söyleşi yaptık. Allah dinleyenlere sabır versin dedim mikrofondan.Bu arada Bel çıkalılarınki yetmezmiş gibi Hollanda televizyonundan gelip röportaj yaptılar. (Ah.. Ah.. Bütün bunlar saçlarım dökülmeden ve göbeğim göğüs hizamı geçmeden ola-

GIRGIR

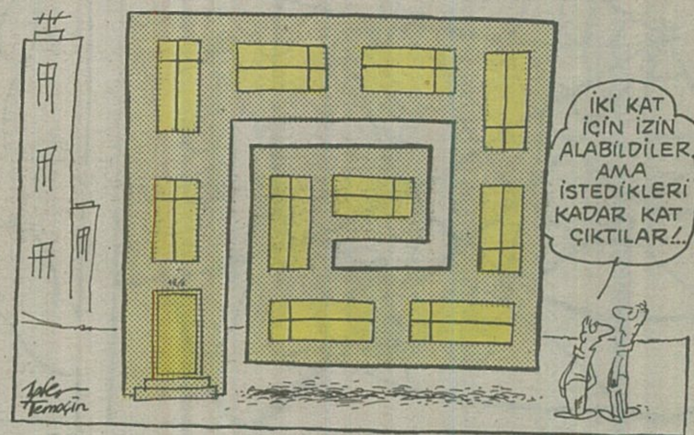
KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

ANAP'tan sonra SHP'ye büyük Suikast

SALONUN ORTASINA BIRAKILAN İKTİDAR KOLTUĞU BÜYÜK DEHŞET YARATTI!..

Yukarıda, güzel güzel laklak edip, birbirlerinin kuyusunu kazmaktan başka iş yapmayan, iktidar koltuğunu görünce de, "Eyvaaah, ya iktidar olursak n'aaparız? diyerek panik içinde sağa, sola kaçışan SHP'li delege ve yöneticiler görülüyor.

Önce Milliyet gazetesinin yayını durduruldu. Şimdi de gazeteci Erbil Tuşalp yazdığı haber nedeniyle gözaltına alındı. Polislerin gücü sadece gazetecilere yetiyor galiba?



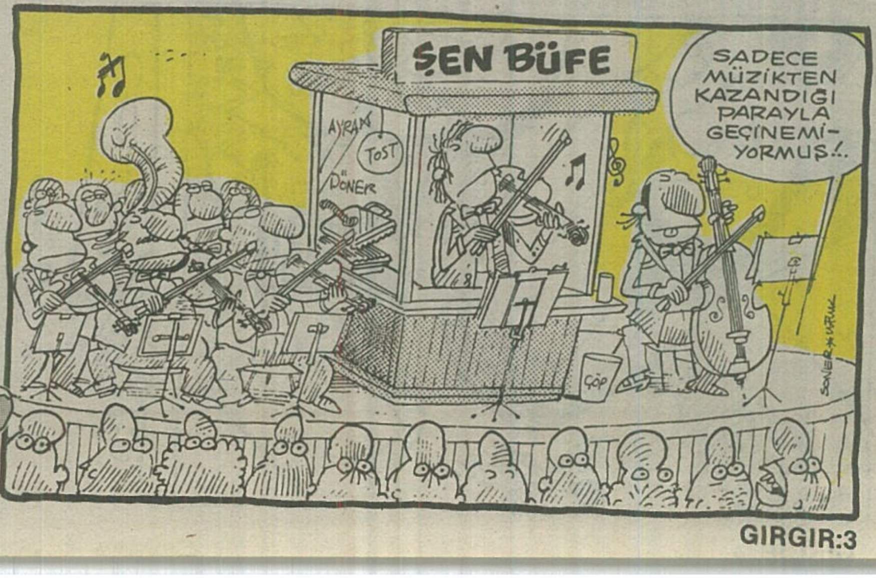
ağzınızaa laflar...

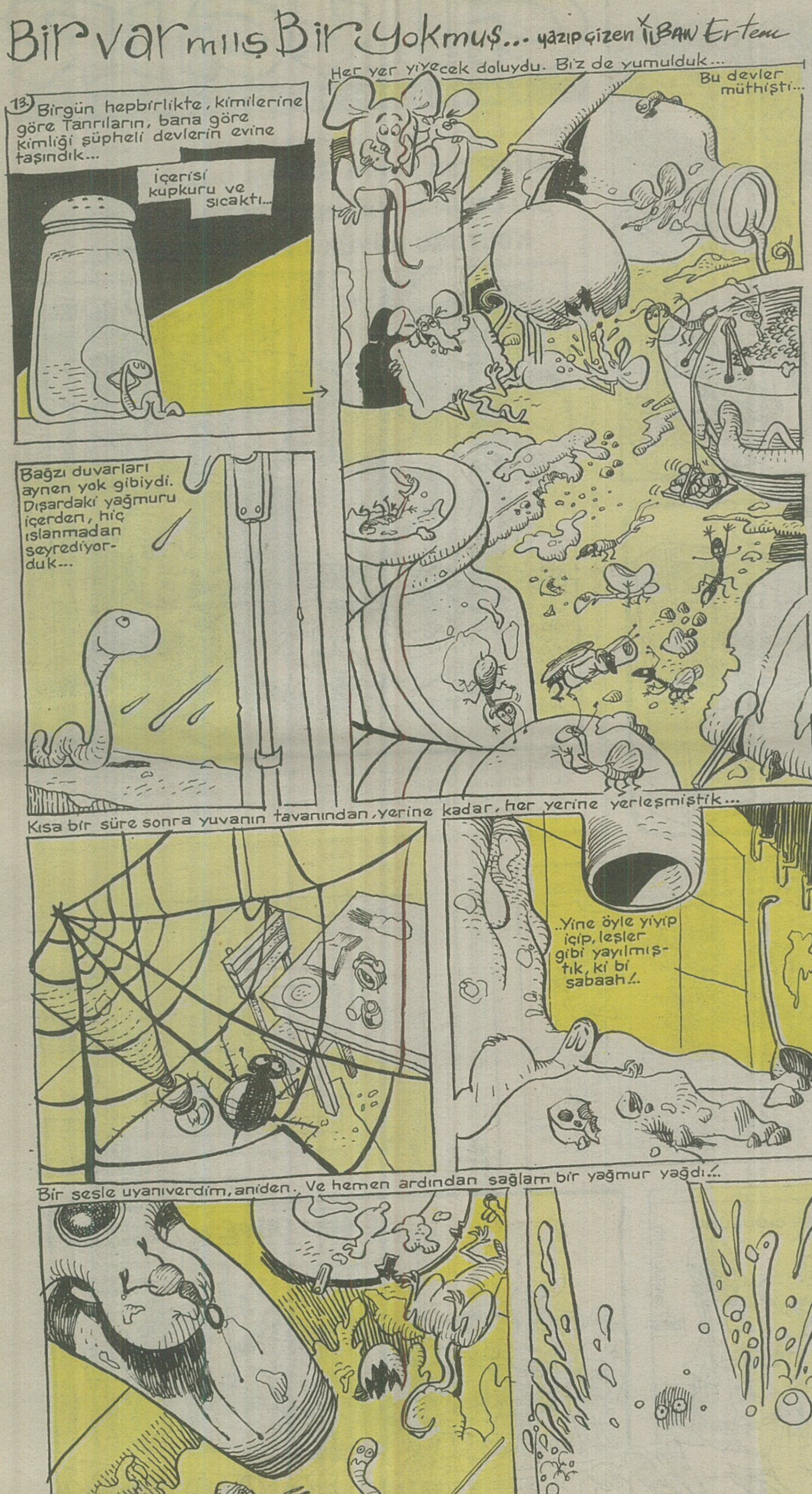
Ayaklarına
Kara sular inmiş,
Gözlerin morarmış,
Yüzün sapsarı...
Amma renkli
Yaşantın var be...

* * *

Önce ateşi bulduk...
Sonra yazıyı...
Sonra da
Yazdıklarımızı
Yakmayı...

VEDAT ÖZDEMİROĞLU





2. Sayfadan Devam

Belçika'da Gırgır Sergisi

İşte sergiyi izleyen iki Belçikalı... Genç olanı karikatürlerin keyfini daha çok çıkarıyor tabii...

"Batılıların Anadolu Kültürü olarak bildikleri şiş
kebap, lokum ya da folklor oyunlarımızdır. Ben buraya,
bakın bunlardan başka önemli kültür değerlerimiz de var
demeye gelmedim.Bu sergiyle ve vereceğim konferansla
batı kültürüne katkıda bulunmaya geldim." diye biraz
ekşice bir cevap verdim. Çünkü sergilediğimiz 230 kari-
katür ve Anadolu mizah birikimi bu katkıyı gerçekten
yapacak güçteydi. Ve devletin Kanuni zamanıyla, Bul-
garistan'da yetişmiş bir Türk halterci genciyle
ve güzel tekme atan karetecilerle övünmesinden
bıkmıştım.

★★★

Yine aynı üniversitede verdiğim konferans, cuma akşamı herkesin ya tatile kaçıştığı, ya da Avrupa kupası maçları için televizyona yapıştığı saatte olmasına rağmen ilgi gördü. Yalnız düzenleme komitesinin yönetmeni ve çevirmenim Yiğit Bener, konferans sırasında bana fark attı. Çünkü yaptığım esprilerin ve verdiğim fıkra örneklerinin Fransızca çevirisine dinleyiciler daha çok güldüler. Üstelik yalnız Belçikalılar değil, Türkler de... Delikanlının Fransızcası benim Türkçemden daha iyiydi... Galiba espri yeteneği de öyle... (Ne de olsa Gırgır'la büyümüş canım...)

★★★

Ben bir sergi açıp bir de konferans vereceğim, son-
ra da en turistiğinden 10 gün neşemi bulacağım saflı-
ğıyla Belçika'ya gitmiştim... Tabii her Türk gibi yine fe-
na halde yanılmışım. Bana öyle bir program hazırlamış-
lar ki; dönene kadar canımı çıkardılar. Şimdi gurbette
çalışan işçilerimizin yakınmalarını daha iyi anlıyorum.
Bu frenk milleti adamı çok fena çalıştırıyor.

★★★

Konferanstan sonra, çeşitli şehirlerdeki Türk der-
neklerinde şöyleşiler, Laik derneğinin lokallerinde mini
konferanslar birbirini izledi. Ayrıca yine üniversitede
Belçikalı karikatürcülerle Türk ve Belçika karikatürü
üzerine bir tartışma düzenlemişlerdi. İki buçuk saati bu-
lan bu güzel tartışma sırasında sanırım kulaklarınız bol
bol çınlamıştır. Belçikalılar **"Bizim karikatürümüzde**
böyle bir canlılık yok. Gördüğümüz karikatürlerin vu-
rucu gücüne ve cesaretine hayran olduk.." gibisinde na-
zik sözler söylediler. Ben de **"Bizim karikatürcülerimi-**
zin sizden daha usta olduğunu sanmıyorum. Bizim üs-
tünlüğümüz, okurumuzda... Okurumuzun canlılığında,
ilgisinde, bizi iteklemesindedir.. Bu karikatürler çizilmiş-
se çizen de, çizdiren de onlardır. Allah sizlere de bizim
gibi okuyucular nasip etsin" dedim. (Nasıl, iyi demiş
miyim?)

★★★

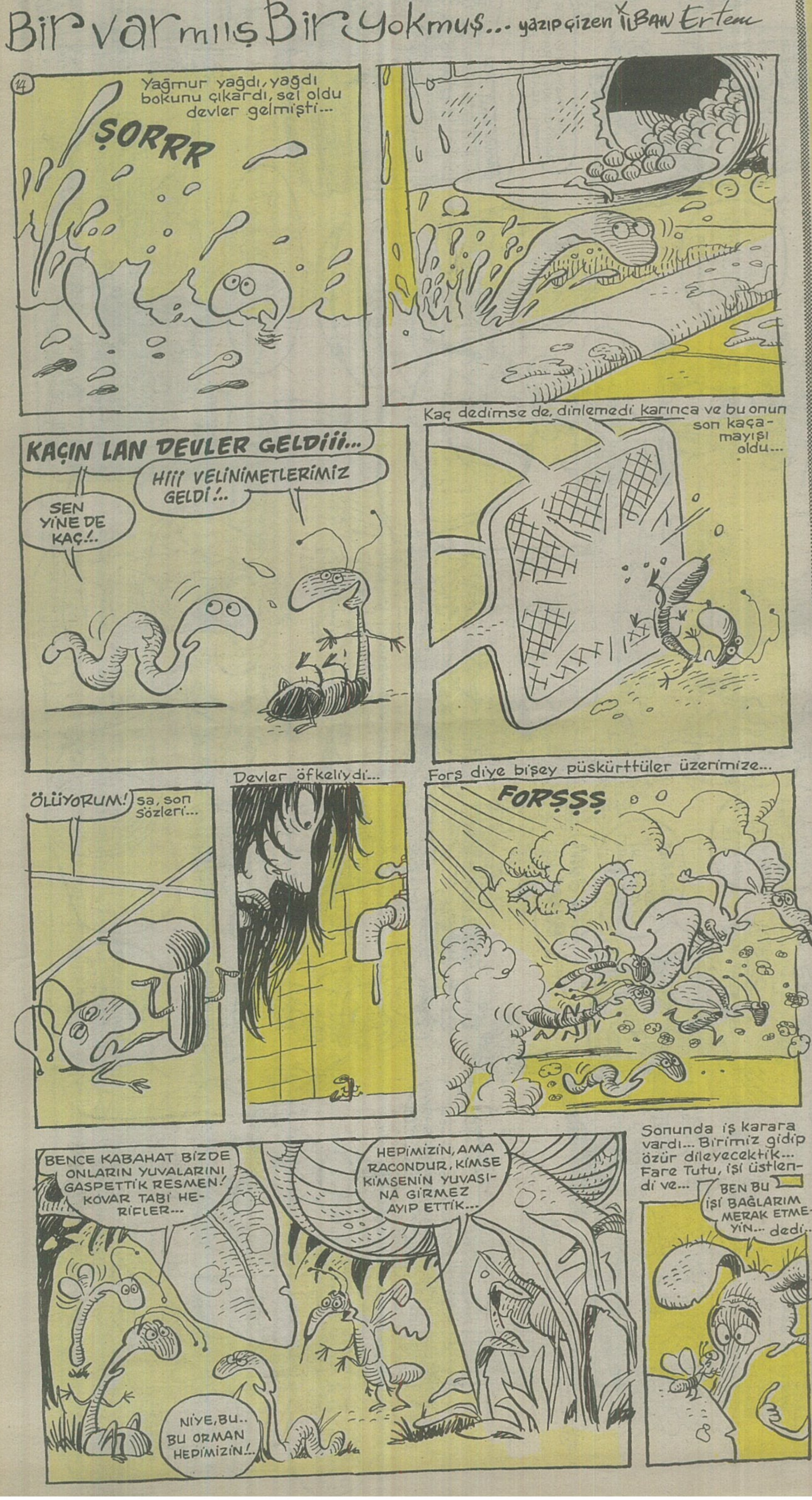
Sonunda, 230 renkli ve siyah-beyaz karikatürden
oluşan sergiyi bana geri vermediler. Belçika'nın büyük
işçi sendikaları Gırgır sergisini Belçika'nın diğer beş, altı
şehrinde daha dolaştıracaklarmış... Ayrıca sergi La La-
voiere kenti belediyesinin uluslararası barış şenliğine de
katılacakmış. Ne dersiniz, Almanlar'dan sonra Belçika-
lılar da Gırgır'ı beğendiler galiba....

Bir yıl önce Almanya dönüşümdeki sergi yazısını şöyle bitirmişim: **"Bu ilginin benim kişiliğime ve kara gözlerime gösterildiğini sanacak kadar avanak değilim. Bu ilgi batıda nesli kaybolmuş genç halk mizahının çarpıcı dinamiğindendir.Ve onun altındaki Anadolu mizah kültüründendir."**

Bu sözlere şimdi de Gırgır'ın gördüğü ilginin en yakın şahidi olarak şunu ekliyorum; **"Biz bıyıklıları ve biz bıyıksızları ve de okuru, yazarı, çizeri ile tüm Gırgırcıları kutluyorum. (Arada bir beni sayfasında çizdiren Muhlis Bey hariç tabii...)**

OĞUZ ARAL

SİVRİ ZEKALILAR
YOK BURNUNU SİL YOK SAÇINI TARA.. ONLARLA MI UĞRAŞICAM. ESTETİK AMELİYATLA HEPSİNDEN KURTULDUM...
HEH HE... ÇAKTIRMAYIN, BUNU GAZETENİN MATBAASINDAN YÜRÜTTÜM...
DUR YAHU!.. BU DALIN BURAYA DÜŞMESİ BOŞUNA DİİL!.. YOKSA BEN KRAL SOYUNDAN MI GELİYORUM?.
AYAKKABININ ÇİVİSİ İKİDE BİR ÇIKIYOR DA...
BU DA NE YAHU?.
VAŞASIIN!.. BAŞARDIM.. ÇOCUK DOĞURABİLİYORUM! ARTIK HAKİKİ ÇOCUĞA HAMİLE KALABİLİRİM...
BÜTÜN GÜN EVDE KAFESTE BUNALIYOR HAYVANCAĞIZ. BİRAZ HAVA ALMALI.
HAY AKSİ UYKUM KAÇTI!.. GELENE KADAR BİRAZCIK KESTİRİİM BARİ...
DELİ MİSİN ABİ? TUVALET KAĞITLARI KURUTULUP TEKRAR KULLANILIR MI?.
HULUSİ CUMHURİYETİ
NÜFUS: 1
YOK ANASINI SATİİM! BAŞKALARINA BIRAKINCA NE HALE GELDİM.. BUNDAN SONRA KENDİ KENDİMİ YÖNETİCEM!..
BAAK! BEN SANA DEMEDİM Mİ? KIZ GÖZLERİNİ BENDEN AYIRAMIYOR!
HİAAH!.. NERDEN DE GİYDİM ŞU SARI KIRMIZI ETEĞİ...
CİM BOM BOM!
FIRIN
YALLA BU SELÜLOZİK MOBİLYA VERNİĞİ, DİŞLERİ ACAYİP PARLATIYORMUŞ BE!..
BAKAR MISIN BİRADER SARIYER NE TARAFTA ACABA?.
TAKSİM 41 SARIYER
İETT
BIKTIM BU MONOTONLUKTAN ARTIK DÜNYAYA BAŞKA AÇIDAN BAKICAM...
ABİ 20 LİRASI PEŞİN, 10 LİRA, 10 LİRA TAKSİT TAMAM MI?
SAKIN DOKUNMA ONA! 2. KANALI ANCAK ORADAN NET ALIYOR.
BURANIN SPAGETTİSİ ÇOK UZUNDUR!
UFF!.. PUFF!. ÇALIŞMASINLAR DİYE HER AKŞAM ARABANIN MOTORUNU SÖKMEK ZOR OLUYOR!..
ACABA ÜZERİNE BORDO ÇİZGİLER ATSAM MI? KEMERİME DE İYİ UYAR YANİ...
GÖKDELENİN MİMARİ PROJESİ HAZIR!..
ERDOĞAN Bülent


Bir varmış Bir yokmuş... yazıp çizen İlban Ertem
14
Yağmur yağdı, yağdı bokunu çıkardı, sel oldu devler gelmişti...
ŞORRR
KAÇIN LAN DEVLER GELDİİİ...
Hiii VELİNİMETLERİMİZ GELDİ!..
SEN YİNE DE KAÇ!..
Kaç dedimse de, dinlemedi karınca ve bu onun son kaçamayışı oldu...
ÖLÜYORUM!
sa, son sözleri...
Devler öfkeliydi...
Forş diye bişey püskürttüler üzerimize...
FORŞŞŞ
BENCE KABAHAT BİZDE ONLARIN YUVALARINI GASPETTİK RESMEN! KOVAR TABİ HERİFLER...
HEPİMİZİN, AMA RACONDUR, KİMSE KİMSENİN YUVASINA GİRMEZ AYIP ETTİK...
NİYE, BU.. BU ORMAN HEPİMİZİN!..
Sonunda iş karara vardı... Birimiz gidip özür dileyecektik... Fare Tutu, işi üstlendi ve...
BEN BU İŞİ BAĞLARIM MERAK ETMEYİN... dedi..

Biraz da savaşalım...
O SİZİNLE YARIŞIYOR DİYE SİZ DE ONUNLA YARIŞMAK ZORUNDA DİİLSİNİZ!
M5
SUS LAN KEÇİ SUBAY OLDUN DİYE NE DİKLENİYOSUN CÜCÜK!..
AMA BABA.. SEN DE O KADAR FİRAR ETMESEYDİN.. ETRAFA AYIP OLUYOR...
BAKALIM TUTTURABİLİCEZ Mİ?..
ATINDAN ASLA AYRILMAZ. BÜTÜN BAŞARILARINI ATIYLA BİRLİKTE KAZANDI!..

Hasan Kaçan • Ergün Gündüz
GIRGIR'DAN SON HABERLER
① Geçen hafta toplanıp, bir motor gezisi yaptık ki aklınız durur...
AMMA YANMIŞSIN ERGÜN!..
SEN DE MOTOR GEZİSİNE GELSEYDİN BENİM GİBİ BRONZ OLURDUN, TALİHİNE KÜS!..
ERGÜN ABİ! TELEFON!..
ALLAH KAHRETSİN! GENE BEMBEYAZ KALDIK. DERİM ÇİVİYE TAKILDI!
CIIRT!
② Üst katımızda akıl almaz bir tamirat başladı...
AAA!.. ÇİZGİNİ Mİ DEĞİŞTİRDİN GALİP?. ARTIK TİTREK TİTREK ÇİZİYORSUN!..
DANG DANG DANGG DANG DANG
NE DEĞİŞMESİ. ÜST KATTAKİ TAMİRAT YÜZÜNDEN!.. AL İŞTE GENE BAŞLADI!..
③ Tuvaletimiz, her zamanki doğal taşmalarından birini gerçekleştirdi...
ARTIK TUVALET ESPİRİSİ, HELA ESPİRİSİ İSTEMİYORUM.. RUM.. RUM!..
AMA OĞUZ ABİ AKLIMA BAŞKA BİŞİ GELMİYO!..
④ Gırgırcılar birer ikişer askere gitmeye başladı...
KOMŞU KIZINI ZAPTEYLEEE YAAY-LALAR YAYLALAR
BİŞİ YOK ERDOĞAN ABİ BUNLAR, GIRGIR'CILAR. ÇOĞUNUN ASKERLİK VAKTİ GELDİ ASKERE GİDECEKLER...
GIRGIR
YARATIK SERVİSİ
VEB
⑤ Gülay ve Atilla gene pişti oynadı...
NESİNE OYNUYORUZ PİŞTİYİ ATİLLA'CIĞIM?.
a
...KÖPEK OLMACASINA!.. YENİLEN, YENENİN KÖPEĞİ OLSUN. HER İSTEDİĞİNİ YAPSIN!..
İŞTE YENİLDİN HADİ KÖPEĞİM OL!..
b
VARF...VARF...VARF!.. BENİ KÖPEK YAPMIYCAKTIN GÜLAY!..
c
④ Oğuz abi, Belçika'daki Gırgır Sergisinden döndü
GIRGIR caricatur
BELÇİKA
SERGİ ÇOK İYİ GEÇTİ ÇOCUKLAR. BÜTÜN TABLOLARIN ÇİVİLERİNİ KENDİ ELLERİMLE ÇAKTIM!..

Belediyenin temizlik işçilerine yemek parası bile v
tatil günleri çöp toplama işini 300 milyona özel bir şirk

HAFTANIN lakırdılukurdusu

Bir İntihar Mektubu...

A

-Şekip Bey, inanınız intaharınızdan önce reklam ajansımızı aramanız çok isabetli bir karar efendim. Çünkü siz sıradan bir insan değilsiniz. İki holding batırıp intahar durumuna geldiniz. Doğrusu ardınızda bırakacağınız intahar mektubunun metni sıradan bişiy olamazdı.. Piyasanın en değerli reklam metin yazarı olarak, size güzel bir intahar mektubu yazmak biyerde benim size karşı son görevim sayılır.. Rica ederim ağlamayın.

-Hork... Sen bana bakma şekerim.. Hööfh... Biraz fiski aldım da.. Beyle, yaralı mahzun... Hork... Oku bakiim ne yazdın..

-Bi saniye (Hışır hışır).. Evet burda... **"Su şevkat ister... Boruyla su ayrılmaz bir bütündür.. Tıpkı iki sevgili gibi..."** Milpardon beyefendiciim... Bunlar galvanizli su borusu reklam metinleri.. Karıştırmışım...

-Yavrüm insanı deli etme.. Garıştırılacak şey mi? Tut ki, ben yarın intahar ettim.. Ardımdan da bu borulu mektup bulundu... Savcı çıgacak televizyona soğuk bir sesle... **"Soruşdurma çok yönlü yürütülmegtedir.. Şekip Bey'in boruyla ilişkisini araştırıyörüz... Soruşturmanın sağlığı açısından, bu aşamada boruyla ilgili bir şey söylemeyi gereksiz bülüyörüm"** diyecek.. Ölümümden sonra millet bir boru muammasıyla garşılaşacak.. Boruyla ilgili cevapsız sorular galacak..

-Özür dilerim efendim sizin metni buldum.. Okuyorum: Yaşamak... **"Onur için yaşamak... Ve onurluca oyunu kaybetmek... Yedi yıldızlı bir yaşamda ayağım hüzün yıldızına bastı... Ve hüzün yıldızıyla acı semalarından kayıp gidiyorum.. Yüreğimden süzdüğüm bir avuç kolestrolsüz acıyı içerek dünyayı size bırakı..."**

-Hassittir... Boru reklamı bilen daha iyiydi.. Olmamış... Sen al kağıdı galemi, didiklerimi yaz.. Ben Şekip, artık dayanamıyörüm.. İflaz ittim.. Gredi istediğim gapılar yüzüme gapandı. Garım beni derketti.. Haşna fişnam, meresim, bir vakıtlar üstüne yaptırdığım dairenin gapısından beni sokmüyor.. Beni ırz köpeğine ısıttırdı?

-Irz köpeği mi?

-Doberman... Öyle süs köpeği değil.. Irz işlerine bakıyör. Irzını namüsünü ma-
lını gorusun diyin alı
at gadar.. Günde iki ki
resime bu iti ben alc
Züğürtleşincek beni
bunları.. Mahşerde ik
ğinin yakasında olac
-Bence köpeğin üs
lim.. Köpeğe kızıp ir
nılacak..
-Devam et.. Bir zan
dan şampanya içip, ç
bak gül yaprakları b
parçası Asude Avcı!
Sebebim sensin!.. P
programında zorla bul
duble fiski içip,yegar
gabak gızartmasını yi
yumdan masama atla
ğını devirdin. Ve yoğu
la **"Titreşim Mücrim**
leme söyledin.. Oysa
kısıydı.. Tabi param
"Titreşim Mücrim Gi
ne başkasını yazmış
-Eeööem...**"Melank**
yazdım. Bence buray
Gibi" şarkısından dah
zünlü adam demek öl
mistik bir havası var.
-Misket havası olm
mektubunda oyun ha
se yazmaya devam et
nis hocam bana **"Ten**
lan gibi sekiyörsünüz
ra şefinin çıbığını
dutuyorsunuz" diye i
bitince beni gorta sok
Ardımdan **"Kortta ayi**
Hastayim.. Gutum d
Doğru yaz.. Gütüm d
il.. Gut hastalığı yan
-Ben acıdan ne y
yum beyfendi?
-Devam et... "Gre
dım. Siz bu mektubu
ki de ölmüş olacağın
di virseydik" diye ha
beyhude.. Bedenim
fersiz şeşi beş ba
önemli altını çizere
kanımızın da ifade et
diği cani ancak o ge
nesi bize fani dünya
ben gredisizlikten g
mecbur galıyorum..
dinglerimi gurtarsa
ın almasını bekliyec
Şimdi bu mektupları
luna ve bankalara g
ya gadar gurtarılma
gel.. Biraz da tehtid

ermeyen Dalan,
te verdi.

lla Atalay

ırsün.. Nah beyle
et yakıyör... Met-
n.. Garı eğitmiş..
ırdı.. Yaz oğlum
elim bu ırz köpe-
:. Nankör it..
ine fazla gitmiye-
ihar ettiğiniz sa-

ınlar ayakkabısın-
fasına dabak da-
:a ittiğim şarkıcı
enazeme gelme!
asız zamanımda
uğum masada bir
mezem yoğurtlu
en... Kasten, pod-
p gızartma daba-
lu ayakkabıların-
bi" şarkısını ela-
şarkı ikimizin şar-
ırken... Bi dakka
" şarkısının yeri-
ı.
ly Man" şarkısını
'Titrerim Mücrim
yi gider.. Yani hü-
ne cesurca giden

z oğlüm... İntahar
sının işi ne? Ney-
"Bir zamanlar te-
gortunda bir cey-
aketi, bir orkest-
tuğu gibi nazik
at iderdi.. Param
adı, dop virmedi..
ar" diye bağırdı..
ısurum da var.."
ısurum da var di-
Yanlış ettin.
ığımı biliyo mu-

iz tütünsüz gal-
duğunuzda bel-
ekip'e keşki gre-
nacaksınız ama
yacak, gözlerim
ık.. Burası çok
.. Sayın Başba-
gibi Allah'ın ver-
r.. Vücud maki-
nanettir.. Amma
canımı almaya
hı sizindir! Hol-
canımı Allah'-
. Elvedaaaa..."
lt bakanlar gru-
. Eğer bi hafta-
sen yine bana
ubu deniyelim..

GIRGIR

Aynı evde yaşayan üniversiteli 3 bekar genç

GRUP PERİŞAN

Aptülkadir Elçioğlu

★ Evdeki Festival...

★ En Yakını...

★ Sille...

MİZAH ÖYKÜSÜ

SEUDA!

Yücel Ziko

Onu ilk gördüğü zaman omirilik soğanından vurulmuştu. Hoş, o güne dek omurilik soğanından vurulmak duygusunu yaşamamıştı hiç ama duyduğu sarımsaklı imambayıldı ile, az pişmiş menemen tadı onda bu garip duyguyu uyandırmıştı.

Sevgilisi Sevda'ydı. Evet, Sevda. İlk anda Seuda sanmıştı, çünkü -v- harfini -u- ya benzettiğini düşüncelerinde. Hatta, -a- nın üzerine uzatma işareti koyup, koymamak hususunda bi hayli mücadele etmişti kendi kendisiyle... Amaan canım sende ne olurduysa olsundu adı, hiç önemli değildi. Asıl mühim taşıyan kısmı güzelliğiydi. Aman Allah'ı o ne güzellikte öyle?, he? o ne güzellik?.. Birkaç kez sormuştu bu soruyu kendine ve cevabını bulmakta bi hayli güçlük çekmişti. Ama cevap, -e- de gizliydi: a:sade güzellik, b:çukulatalı güzellik, c:olağan üstü güzellik, d:olağan altı güzelik ve e'de:hiçbiriydi...

Evet, O'nda hiçbir güzellik yoktu, güzellikte o vardı. O'nda göze batmayan, kulağa hoş gelen pastörize güzellik mevcuttu ve o, O'ndan ödünç de olsa biraz güzellik almak, O'nun güzelliklerinden faydalanmak ve punduna getirip O'na herşeyiyle sahip olmak istiyordu. Ama nasıl?.. Önce O'nunla tanışmalıydı. Güneşin ilk ışıklarıyla gelen üçüncü trenin üçüncü vagonunun önden ve yanda üçüncü sırasında mutlu bir tesadüf sonucu yanyana oturdular. O'na ilk "gözlerinizin maviliği, aynı çam sakızları ile çoban armağanları gibi" dediğinde, hızla giden trenin ötesinde dişi ve erkek papatyalar birbirlerine aşk çığlıkları fısıldaşıyorlardı.

Duyguların dışavurumu uzun sürmedi. Birliktelikleri üçüncü ayını full doldurmuştu. Aynı yerden biniyorlar, aynı yerde iniyorlar, aynı yere gidiyorlar, aynı şeylerden söz ediyorlardı. Duyguları düşünceleri aynıydı. Hatta, iki ders arası teneffüs ettikleri hava bile aynıydı: biraz oksijen, biraz hidrojen ve biraz başkaları...

Kız okuyordu, oğlan çalışıyordu. Buna rağmen mutluydu. Hatta, bir onikinci ay, kızı çalıştırmayı, kendisini okutmayı düşündü ama sonra bu fikirden vazgeçti belki mutluluk gramajında eksilme olur diye. Ama, bu mutluluk yetmiyordu ona. Daha mutlu, daha daha mutlu olmak o'nun da hakkıydı ve olmak istiyordu. Bişiyler yapmalıydı, değişik, empresyonist ve özgün.

Kör olmayı, sonra da Avrupa'ya gidip gözlerini açtırmayı, intihara teşebbüs edip, kıl payı kurtulmayı, çırılçıplak sokaklarda dolaşıp ikinci şubeye götürülmeyi hatta, hatta değişiklik olsun diye Milli Eğitim Gençlik ve Spor Bakanı olmayı bile düşündü. Ama bunlar mutluluğuna bir kat daha mutluluk çekecek miydi? Sonunda o eksikliği buldu. Eksiklik, cinsellikti. Aşk ve meşk bir yana, cinsellik karşı yanaydı. Cinsellik de insan ruhunun ayrılmaz bir gereksinimiydi ve yerine getirilmesi gereken zaruri bir ihtiyaçtı. Bunu O'na açtı. Ve O'da onu olgunlukla karşıladı, haftanın bir günü geneleve gitmesine izin verdi.

Birgün durup durduk yerde o'na "geneleve vereceğim parayı sana versem" diye sordu. Öte yandan nikah muamelelerine başlamıştı bile. Evlendiler. "Çok mutluyum" diyordu kendi kendisine sık sık ve buna inanmaya çalışıyordu. Ama yine de -yum-dan emin değildi. Çünkü, ilk gecenin sabahında, kuş sesleriyle uyandıkları otel odasında o delicesine tutkun olduğu gözlerin rengi birden değişti. Nerdeydi o deniz mavisi ela gözler? Yoksa aylar ayı onu lens'le mi kandırmıştı? Bu bi tuzak mıydı? Bubi tuzağı mıydı? Aradan altı ay geçince bir teli uğruna ölümü göze almayı düşündüğü mis kokan saçları için bayılmayı bile göze alamazdı. N'olmuştu böyle? Ve n'oluyordu? Geçen zaman zarfında O'ndaki değişikliklere akıl erdiremiyordu. O yumuşak elleri, düzgün bacakları gitmiş, yerine gelenlerle mutsuzluk simgesi olmuştu adeta.

Evet, O'nu artık eskisi gibi sevemiyordu. Nefret etmeyi denedi, hatıraları engel oldu buna. İki arada bi derede kalmış balık gibi çırpındıkça umutsuzluk ülkesinin en çorak yerline itiyordu ruhunu. Bu böyle yürümezdi. Yürümedi de. Bir akşam avukatını getirdi yemeğe. Rastlantının bu kadarı olurdu O'nunda avukatı ordaydı. Avukatlar aralarında anlaştılar ve onları ayırdılar bir celsede.

Uzun süre yalnız kaldı. Yeni bir arkadaş edinmedi. Anılarıyla, geçmiş güzel günleriyle avundu durdu, avundu yürüdü ve bir gün hiç ummadığı bir anda (daha sonra bunu hiç ummadığı bir anda olarak tasavvur etmiş ve onaylamıştı) O'nu tekrar gördü. Yanına gitti. Eski ve yeni kocalar ayaküstü tanıştılar. Eğilip küçük arabadaki çocuğun başını okşadı bi süre. Başını kaldırip "hoşçakalın" demeye hazırlanırken dondu kaldı. O ilk günkü gözler, saçlar ve saireler herşey ama herşey olağanüstüleşmiş karşısında duruyordu. Gözlerine baktı. Gözlerinde yansıyan kendi gözlerindeki buruk ifadeyi fark etti.Arkasına döndü yürüdü. Bir süre sonra durdu. Yüzünde şeytani bir gülmüseme belirdi. Etrafına bakındı. Elini ceketinin cebinden çıkardı. Yumruk gibi sıkılmış sağ elini sol eliyle açtı. Avucunda bir çift mavi göz vardı. Bi süre seyretti. Avucunu kapatıp, elini cebine koymayı düşünüyordu., olmadı. Gözler, ani bir hareketle avucundan kurtuldular, havalandılar, uçup gittiler. Arkalarından gitmeyi, hiç değilse bakmayı düşündü. Cesaret edemedi. Olduğu yere çöktü, cebinden mendilini çıkardı. Çünkü gözlerinin kurulanmaya ihtiyacı vardı.

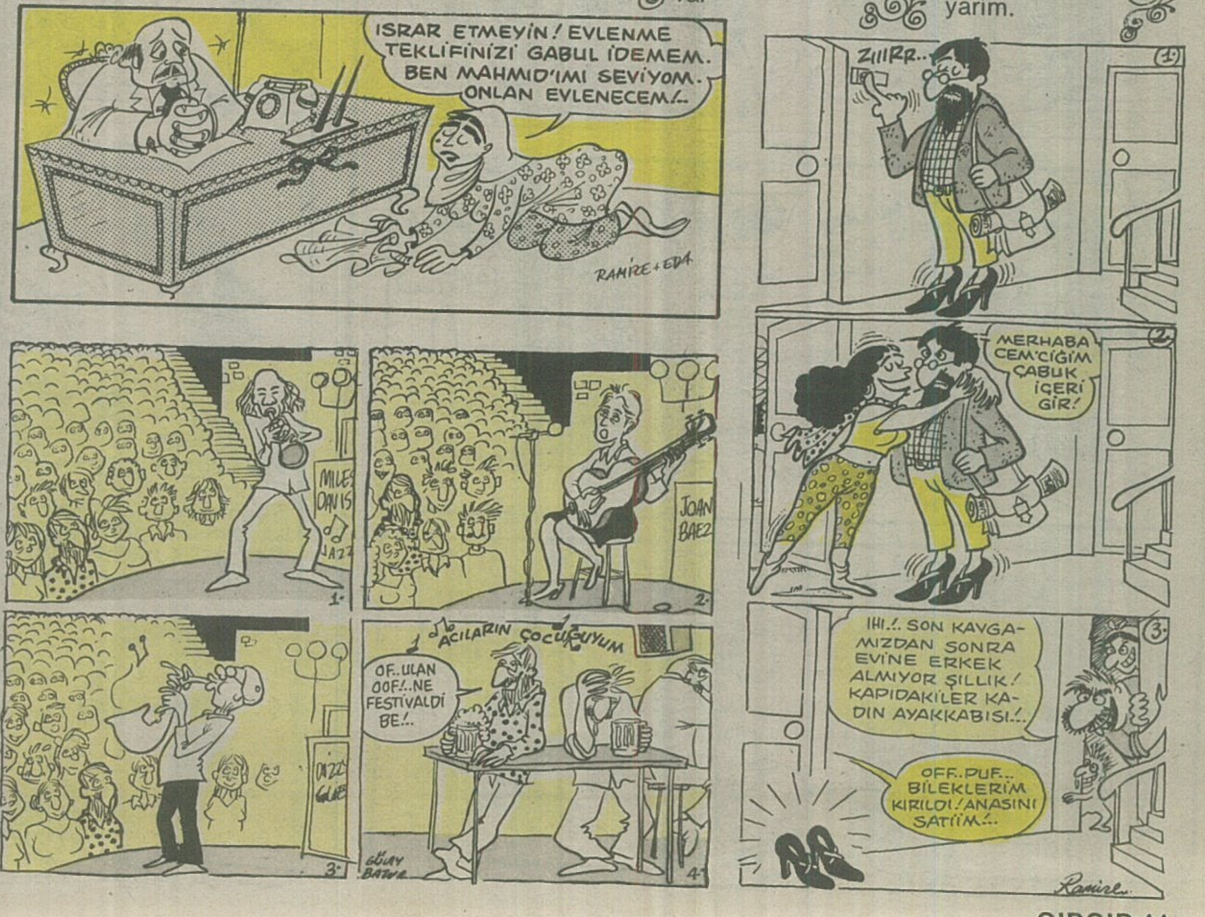
Bitti...

Sarkis Paçacı

Biz bıyıksızlar

ŞİYİR!.. **SEVGİYE SERZENİŞ**

yüzünde göz izi
var
yine
kime kafa attın
yarim.

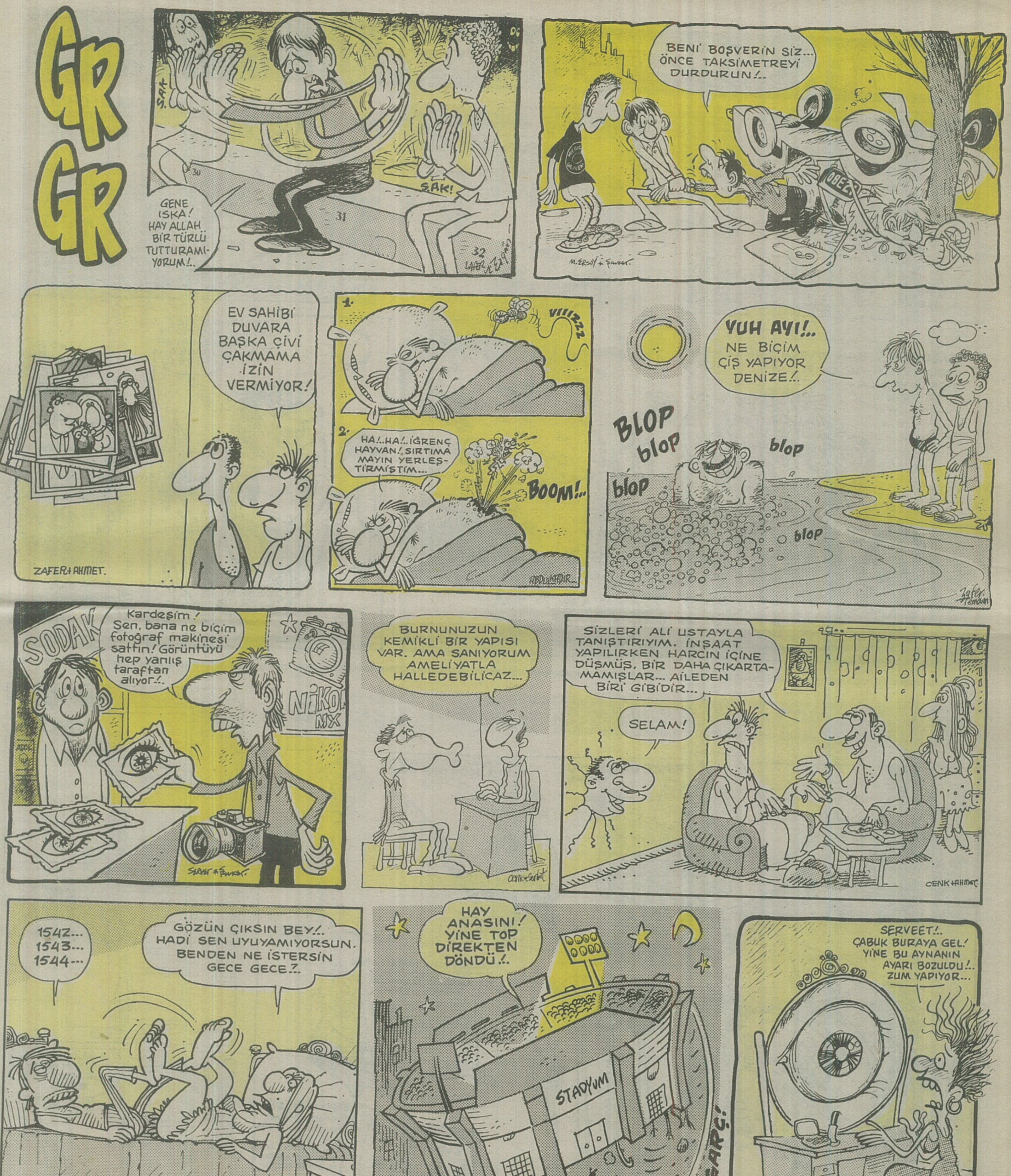


AİTS'lileri yakalayalım onları zehirliyelim...

Duyduk duymadık demeyin! Aiyts ülkemizde gol geziyol. Taha ömce birç çok ünlü artistin başını yiyen aiyts'li artist kumpanyaları şimdi de Türkiyeye geldiler. Henüs geç sayılmas. Bem diyolum ki, bütüm artistler sitardı, fügürandı demeden yakalanmalı ve katledilerek safdışı edilmelidil.

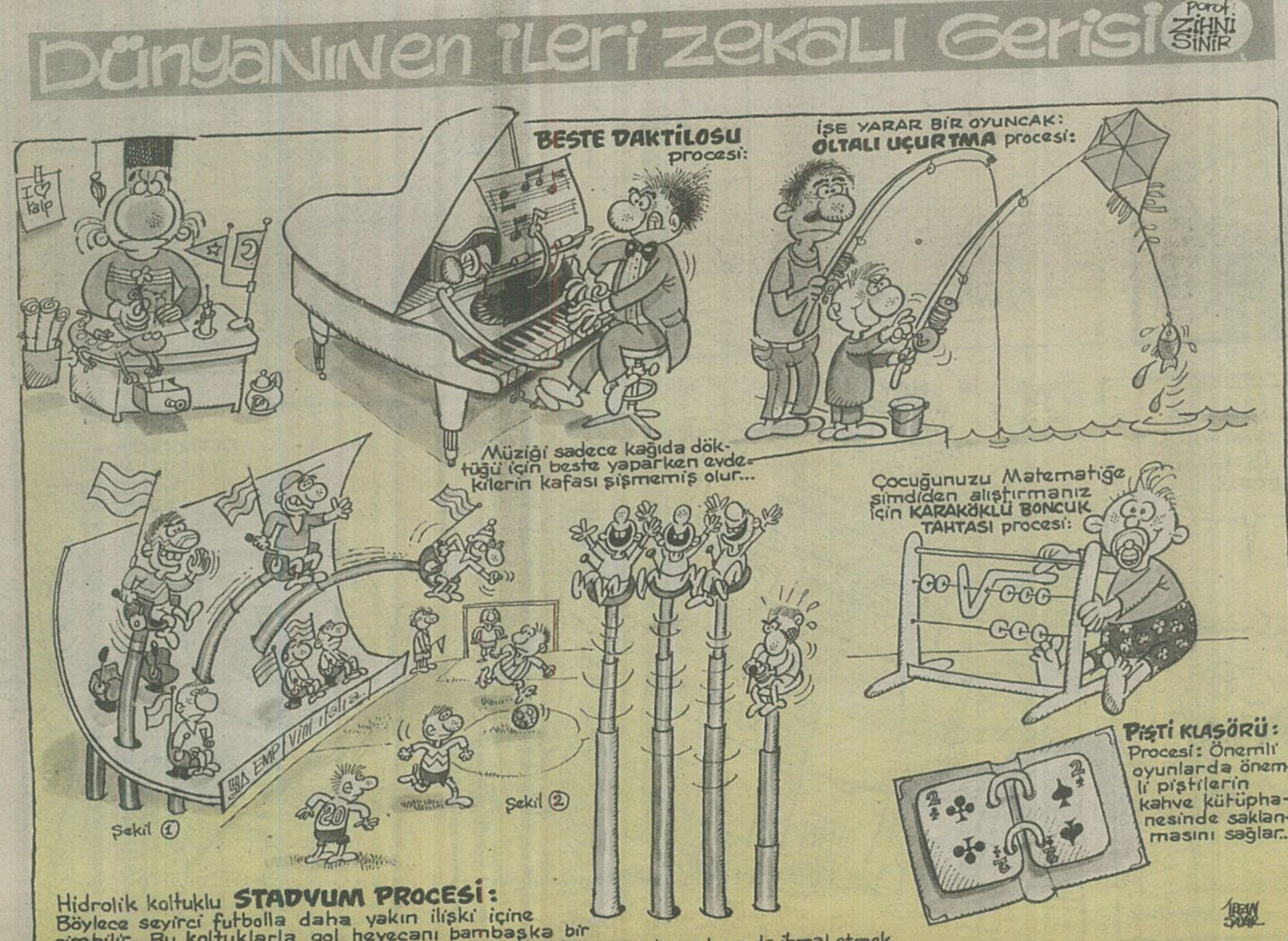
Bununla kalınmamalı, kanser, tüberkinoz, verem, kuşpalası, ergene, nezle ve romantizma kibi hastalık çeken şahıslara bir torpil yollanmalı. Hepsisi berhava edilmeli ve ağsağyiş berkemal hağle getirilmelidir.

Diyollar ki "Ayits şunda bunda değil, herkeşte olabilir" O halda herkeş yakalanmalı, kurayla yarısı seçilerek kurbağın edilmeli, geriye kalandan iseyse, şüphelenilmeli çoğunluğu ağniden tavuk gibi boğazlanmalıdır. Yine de "Oh" demek, yan gelmek yannıştırdır. Geriye kalan üç beş kişinin erkek olmasına özen gösterilmeli, dişi ve benzeri familyalara tüfek atılmalı, kezzap sıçratılmalıdır. Trafik kazağlarına Ayits süsü verilerek ölümlerde artış yapmalıdır. Yosksa insan nestli tükenecektir. Bu bölle biline...



ŞAK
GENE ISKA! HAY ALLAH BİR TÜRLÜ TUTTURAMIYORUM!..
ŞAK!
BENİ BOŞVERİN SİZ... ÖNCE TAKSİMETREYİ DURDURUN!..
EV SAHİBİ DUVARA BAŞKA ÇİVİ ÇAKMAMA İZİN VERMİYOR!
ZAFER+AHMET.
1.
VIIZZZ
2.
HA!..HA!.. İĞRENÇ HAYVAN!.. SIRTIMA MAYIN YERLEŞTİRMİŞTİM...
BOOM!..
YUH AYI!.. NE BİÇİM ÇİŞ YAPIYOR DENİZE!..
BLOP
blop
blop
blop
blop
SODAK
Kardeşim! Sen, bana ne biçim fotoğraf makinesi sattın! Görüntüyü hep yanlış taraftan alıyor!..
NİKON MX
BURNUNUZUN KEMİKLİ BİR YAPISI VAR. AMA SANIYORUM AMELİYATLA HALLEDEBİLİCAZ...
SİZLERİ ALİ USTAYLA TANIŞTIRIYIM. İNŞAAT YAPILIRKEN HARCIN İÇİNE DÜŞMÜŞ, BİR DAHA ÇIKARTAMAMIŞLAR... AİLEDEN BİRİ GİBİDİR...
SELAM!
CENK+AHMET
1542... 1543... 1544...
GÖZÜN ÇIKSIN BEY!.. HADİ SEN UYUYAMIYORSUN. BENDEN NE İSTERSİN GECE GECE!..
CENK+UFUK
HAY ANASINI! YİNE TOP DİREKTEN DÖNDÜ!..
STADYUM
GARÇ!
SERVEET!.. ÇABUK BURAYA GEL! YİNE BU AYNANIN AYARI BOZULDU!.. ZUM YAPIYOR...

GALİP'in GARİPLİKLER KÖŞESİ!..
yazıp-çizen: GALİP TEKİN
EVET HAMAM BÖCEKLERİ VAR. AMA KENDİ MAHALLELERİNDE YAŞAR, KESİNLİKLE ORDAN AYRILIP SİZİ RAHATSIZ ETMEZLER...
EYVAH ABİM MOEİBİUS!
HADEEE CANLI CANLI... OYNUYOOOR BUNLAAAR!..
AGH
AHH!
OF!
AGAH!
AHH!
İIH!
GAA!
OY...
AMAN!
AH!
AYY!
HACEER!.. BAK TARLA SÜRERKEN TOPRAKTAN NE ÇIKTI!.. ARTIK HERBİŞEYİ, BUNLA TAŞIRIK...
DEBELENME BE! MAYOYU DÜŞÜRDÜK. KABİNE KADAR İDARET İŞTE!..
SİFON YİNE ÇOK KUVVETLİ ANAFOR YAPMIŞ.


Dünyanın en ileri zekalı gerisi
Porof: ZİHNİ SİNİR
BESTE DAKTİLOSU procesi:
Müziği sadece kağıda döktüğü için beste yaparken evdekilerin kafası şişmemiş olur...
İŞE YARAR BİR OYUNCAK: OLTALI UÇURTMA procesi:
Çocuğunuzu Matematiğe şimdiden alıştırmanız için KARAKÖKLÜ BONCUK TAHTASI procesi:
Şekil ①
Şekil ②
PİŞTİ KLASÖRÜ: Procesi: Önemli oyunlarda önemli piştilerin kahve kütüphanesinde saklanmasını sağlar...
Hidrolik koltuklu STADYUM PROCESİ: Böylece seyirci futbolla daha yakın ilişki içine girebilir. Bu koltuklarla gol heyecanı bambaşka bir şekilde yaşanır... Bak şekil ② Tabii bazen tutukluluk yapma durumlarınıda ihmal etmek lazım...

1.
TAK TAK TAK!
2.
KAT!.. KAT!.. KAT!..
3.
BUGÜN MİSAFİR İSTEMİYORMUŞ... VURUŞUMU İADE ETTİ!..
Zafer Temoçin

Serhat Gürpınar

Bu Öykünün İkinci Yayımıdır.

1534

GIRGIR
YIL:16 380
SAYI: 825
26 HAZİRAN 1988 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL
Genel Müdür: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: MUAMMER BARUTÇU
Müessese Müdürü: BERKAN KILIÇ

Basıldığı yer: İlyay A.Ş. Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
Tel: 512 00 50

POSTA KOD NO: 34410

KIBRIS: 300 TL. İNGİLTERE:50 p. AMERİKA:1$ HOLLANDA:2 F. FRANSA:7FF. İSVEÇ:6.25 KRON